



TÜRK TİYATROSUNUN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI-2014

TÜRKER GÖKSEL



AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ

PROJE SORULAR

- Ülkemizdeki tiyatro geleneği ve dünya tiyatrosundaki yeri hakkında neler söylemek istersiniz?
- İnsanlar neden tiyatro ile temas etmelidirler? Tiyatro izleyenlerine nasıl bir değer katar?
- Geçmişten bu güne tiyatronun sorunları nelerdir? Bu sorunların aşılması noktasında ülkemizde neler yapılmıştır? Yeterli midir?
- Daha nelerin yapılmasının gerekliliğine inanıyorsunuz?
- Ülkemizde tiyatronun geleceđini nasıl öngörüyorsunuz?
- Afyon Kocatepe Üniversitesi mensuplarına ve Afyonkarahisarlılara bir mesajınız olacak mı?



TÜRK TİYATROSUNUN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI



TÜRK TİYATROSUNUN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI



TÜRK TİYATROSUNUN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI



TÜRK TİYATROSUNUN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI



TÜRK TİYATROSUNUN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI



TÜRK TİYATROSUNUN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI



TÜRK TİYATROSUNUN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI



TÜRK TİYATROSUNUN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI



TÜRK TİYATROSUNUN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI



SUNUMLAR



GAZETE HABERLERİ

AKÜ'lü öğrenciler "Türk Tiyatrosu"nu inceledi

Afyon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Afyon Meslek Yüksekokulu (MYO) Pazarlama Programı öğrencileri önemli bir proje çalışmasına daha imza attılar



Geçmiş yıllarda; "Bana Marka Olmayı Anlat", "Gökkuşajının Renkleri Türkiye'nin Değerleri Konusuyor", "2023 Yılında Nasıl Bir Türkiye?", "Süper Lig Gerçekten Süper mi?", "Türkiye Okuyor mu?" başlıklı çalışmalar gerçekleştirilen bölün, gelenekleşen proje çalışmalarında bu yıl için ise "Türk Tiyatrosunun Dünü, Bugünü ve Yarını" başlıklı bir konu belirlendi.

Proje çalışması, AKÜ Afyon MYO Pazarlama Programı'nın son yarısında ders müfredatında yer alan "Mesleki Çalışma ve Seminer Ders" kapsamında gerçekleştirildi. Hazırlanan projenin koordinatörlüğüne her yıl öğrenci gibi bu yıl da Öğretim Görevlisi Türkler Göksel başkanlık etti.

"Türk Tiyatrosunun Dünü, Bugünü ve Yarını" başlıklı çalışmaya yönelik hazırlıklar, 20 Mayıs 2013 tarihinde başladı ve 27 Mayıs 2014 tarihinde tamamlandı. Yaklaşık bir yıl süren bir çalışma sürecinde toplanan verileri tuttuğu inanılan her biri birbirinden değerli yirmi dört usta tiyatro sanatçısına birebir görüşmeler gerçekleştirildi. Proje yürütücüsü Öğretim Görevlisi Türkler Göksel, sanatçıların isimlerinin belirlenmesinde geniş bir yelpazeyi dikkatli analiz edilmesinin önemliliğini, dolayısıyla isimler tespit edilirken farklı toplumsal katmanların tercihlerine göre belirlenmeler yapıldığını altını çizdi.

Bu bağlamda öğrencilerin yüz yüze görüş-

me yaptıkları sanatçılar; Selim Gürata, Mehmet Tahir Kiler, Levent Üçgen, Turgay Tanıklı, Ali Cakalboğ, Bahadır Engin, Emel Bala Gürel, Hülya Savaş, Gamze Karababa, Levent Kurcu, Yasemin Tüzün, Ulvi Alacakaptan, Ahmet Uğursay, Volkan Derman, Sedat Şenoglu, Muammer Şahin, Cihat Tamer, Sümer Tilmacı, Behzat Uğur, Senem Sen, Ertan Akman, Müjdat Geçren, Hasan Elmas ve Murat Bölük isimlerinden oluştu.

Çalışma kapsamında görevli öğrenciler, muhatapları olan tiyatro sanatçılarına; ülkemizdeki tiyatro geleneği ve tiyatrosunun dünya tiyatrosundaki yeri hakkındaki görüşlerini, insanımızın neden tiyatroya ille temas etmediğini, gerekliliğini ve tiyatrosunun izleyenlerine nasıl bir değer kattığı ile ilgili sorular yönelttiler. Yöneltilen soruların ışığında gerçekleştirilen görüşmeler sırasında, bu sorunlara çözümler noksanda ülkemizde gerçekleştirilen çalışmalar da konuşulan birinci elden içinde

olan sanatçılara soruldu. Ülkemizde tiyatrosunun geleceğinin nasıl öngörüldüğünün iddelendiği sarmısı sohbetler, katılımcıların AKÜ camiasına ve Afyonkarahisar halkına gönderdikleri iyi niyet mesajlarıyla noktalandı.

Elde edilen bilgiler her biri seminer formatında Afyon MYO öğrencilerine ve konunun ilgililerine sunularak yayımlandı. Daha sonrasında ise detaylı bilgilerin dokümanları yapıldı, kapsamı bir değerlendirilmeden geçirildi. Gerçekleştirilen çalışmanın devam ettiği bir sonraki gibi uluslararası kongrelerde tebliğ konusu olması için çalışmalarına ise vakit kaybetmeden başlanıldığı belirtildi. (Kocatepe Haber Merkezi)



13 Haziran 2014 / 7.YENİ 08.05.2014 14:06 Page 2

31 Haziran 2014 / SALI

YAŞAM

ODAK 7



TIYATRONUN DÜNÜ, BUGÜNÜ MASAYA YATIRILDI

Afyon Meslek Yüksekokulu Pazarlama Programı öğrencileri önemli bir proje çalışmasına daha imza attılar. "Türk Tiyatrosunun Dünü, Bugünü ve Yarını" başlıklı çalışmalar gerçekleştirildi. Proje çalışması, AKÜ Afyon MYO Pazarlama Programı'nın son yarısında ders müfredatında yer alan "Mesleki Çalışma ve Seminer Ders" kapsamında gerçekleştirildi. Hazırlanan projenin koordinatörlüğüne her yıl öğrenci gibi bu yıl da Öğretim Görevlisi Türkler Göksel başkanlık etti.

"Türk Tiyatrosunun Dünü, Bugünü ve Yarını" başlıklı çalışmaya yönelik hazırlıklar, 20 Mayıs 2013 tarihinde tamamlandı. Yaklaşık bir yıl süren bir çalışma sürecinde toplanan verileri tuttuğu inanılan her biri birbirinden değerli yirmi dört usta tiyatro sanatçısına birebir görüşmeler gerçekleştirildi. Proje yürütücüsü Öğretim Görevlisi Türkler Göksel, sanatçıların isimlerinin belirlenmesinde geniş bir yelpazeyi dikkatli analiz edilmesinin önemliliğini, dolayısıyla isimler tespit edilirken farklı toplumsal katmanların tercihlerine göre belirlenmeler yapıldığını altını çizdi.

Bu bağlamda öğrencilerin yüz yüze görüş-

me yaptıkları sanatçılar; Selim Gürata, Mehmet Tahir Kiler, Levent Üçgen, Turgay Tanıklı, Ali Cakalboğ, Bahadır Engin, Emel Bala Gürel, Hülya Savaş, Gamze Karababa, Levent Kurcu, Yasemin Tüzün, Ulvi Alacakaptan, Ahmet Uğursay, Volkan Derman, Sedat Şenoglu, Muammer Şahin, Cihat Tamer, Sümer Tilmacı, Behzat Uğur, Senem Sen, Ertan Akman, Müjdat Geçren, Hasan Elmas ve Murat Bölük isimlerinden oluştu.

Çalışma kapsamında görevli öğrenciler, muhatapları olan tiyatro sanatçılarına; ülkemizdeki tiyatro geleneği ve tiyatrosunun dünya tiyatrosundaki yeri hakkındaki görüşlerini, insanımızın neden tiyatroya ille temas etmediğini, gerekliliğini ve tiyatrosunun izleyenlerine nasıl bir değer kattığı ile ilgili sorular yönelttiler. Yöneltilen soruların ışığında gerçekleştirilen görüşmeler sırasında, bu sorunlara çözümler noksanda ülkemizde gerçekleştirilen çalışmalar da konuşulan birinci elden içinde



TÜRK TİYATROSUNUN DÜNÜ-BUGÜNÜ VE YARINI

GAZETE HABERLERİ



1 Nisan 2014 Salı

Kocatepe
GÜNLÜK TARAFSIZ SİYASİ GAZETE

"Yazar yetişmedikçe oyuncu yetişmez"

Türk sinema ve tiyatrosunun usta ismi Şener Sen, AKÜ MYO Pazarlama bölümü öğrencilerinin sorularını cevaplandırdı. Türk tiyatrosunda yazar sıkıntısı olduğunu ifade eden Sen, "Yazar yetişmedikçe oyuncu yetişmez. Kendi yazarlarımızı yetiştirip geliştirmemiz lazım" dedi

Ayon Kocatepe Üniversitesi (AKÜ) Ayon Meslek Yüksekokulu (MYO) Pazarlama Programı öğrencileri, 2005 yılından itibaren gelenekleştirdikleri proje çalışmalarından bir yansıma daha inşa ediyorlar. Geçmiş yıllarda; "Bana Marka Ölmeyi Anlat", "Gökkuşğunun Değerleri Konuşuyor", "2023 Yılında Nasıl Bir Türkiye?", "Süper Lig Gerçekten Süper mi?", "Türkiye Kitap Okuyor mu?" başlıklı çalışmalar gerçekleştirilen program öğrencilerinin bu yıl için belirledikleri konu ise "Türk Tiyatrosunun Dünü, Bugünü ve Yarını" başlığını taşıyor.

TIYATRO SANATÇILARIYLA BİREBİR GÖRÜŞME YAPILIYOR
Proje çalışmalarını, Pazarlama Programı'nın son yarısında ders müfredatında yer alan "Mesleki Çalışma ve Seminer Dersi" kapsamında gerçekleştiriliyor. Hazırlanan projenin koordinatörlüğünde ise geçmiş yıllarda olduğu gibi bu yıl da Çarşamba Gökkuşuğu Türk Gökkuşuğu yürütüyor.

"Türk Tiyatrosunun Dünü, Bugünü ve Yarını" konulu çalışmaların sunumları, 25 Mart 2014 tarihinde başladı ve 30 Mayıs 2014 tarihinde tamamlanması öngörüldü. Yarattıkları projenin ön hazırlık çalışmaları da dâhil edildiğinden yaklaşık bir yıl süren bir çalışma sürecinde toplumun nabzını tuttuğuna inanılan her bir bireyinden değerli tiyatro sanatçılarıyla birebir görüşmeler gerçekleştiriliyor.

**BİLGİLER
SEMİNERLERLE
ÖĞRENCİLERE
AKTARILIYOR**

Çalışma kapsamında görevli



öğrenciler, muhataplarına; tiyatro ile toplumumuzun temasını nasıl değerlendirdiklerini, tiyatro ile temas olan bir toplum ile olmayan topluma birbirinden ayrılan temel farklılıkların neler olduğunu, ülkemizde tiyatrosunun gelişiminin sağlanmasında nasıl bir strateji takip edilmesini gerektiğine yönelik sorular yöneltiyorlar. Etkide editör bilgilerin her biri seminer formatında Ayon MYO öğrencilerine ve konunun ilgililerine sunular yoluyla aktarılmaya devam ediyor.

"TIYATROYU GELİŞTİRMELİYİZ"
Bu bağlamda söylediği gerçekleştirilen sanatçılarından birisi de Türk sinema ve tiyat-

rosunun usta ismi Şener Sen oldu. AKÜ MYO Pazarlama Programı öğrencilerini kabul edip sorularına büyük bir içtenlikle cevap veren Şener;

"Geleneksel Türk tiyatrosu geniş halk kitlelerine için ulaşmak için meydana gelmiştir. Tanınmak için sonra ortaya çıkmıştır. Baki tiyatrosu Karagöz ve Hacıhalıoğlu tiyatrosu gibi geleneksel tiyatro her olayın üstesinden gelebilecek kapasitededir. Dünya tiyatrosunda baki baki çok daha önce evrenseli ulaşmaya başlamıştır. Bu nedenle her zaman tiyatroyu geliştirmek için çabalamalıyız" görüşlerine yer verdi.

"TÜRK TİYATROSUNDA YAZAR SIKINTISI VAR"
Sanat kariyeri birbirinden büyük başarılarla dolu olan Şener Sen; "Tiyatro, medeniyetin ve insanlığın gelişmesinde çok önemli etkendir. Bizde de Cumhuriyetten sonra başarılar. Tiyatro ile ilgili olan bir insan diğer insanlardan ayrı bir költürü yapmaya sahiptir.

Günlük hayatla farkına varamıyoruz, sahneye çıktık edindiğimizde fark edebiliyoruz. Tiyatro bir nevi insan yaşamının sahneye yansıtılması biçimidir. Bu vesileyle insanlara farklı bir bakış açısından bakmalarını sağlıyor. Türk tiyatrosunda tek sorun yazarlardı. Oyuncu var, sahne, dekor her şey var ancak yazar sıkıntısı söz konusu. Yazar yetiştirmedikçe oyuncu yetişemez. Kendi yazarlarımızı yetiştirip geliştirmemiz lazım" ifadelerini kullandı. (Kocatepe Haber Servisi)



İLETİŞİM

 tgoksel@aku.edu.tr

 tgoksel55@hotmail.com

 twitter.com/tgoksel55

 [instagram.com/turkerogoksel/](https://www.instagram.com/turkerogoksel/)

